

Opera

Se il falco si trasforma in candida colomba

I falchi e le colombe, di solito, si fanno la guerra: gli uni campioni di intransigenza, le altre tessitrici di compromessi. Ma nell'opera, come nei sogni, le leggi di natura e i principi della logica si capovolgono nel loro contrario. E così quando nel 1860 Charles Gounod riceve un'insperata commissione dal Casinò di Baden Baden i suoi due «dibrettisti in ditta», Barbier&Carré, compiono un fantasioso esperimento di alchimia animale: infilano nella loro ampolla *Le Faucon* (Il falco) di La Fontaine e trasformano il rapace in una più gentile e candida colomba. Creatura indubbiamente assai più adatta allo stile di Gounod che confeziona infatti un'opera deliziosamente ibrida, sospesa tra la spensierata *géometrie* del vaudeville e la patetica *finesse* dell'opéra-comique. Il volo de *La Colombe* sarebbe stato assai breve se nel 1923 Sergej Diaghilev non avesse chiesto a Francis Poulenc d'intonarne i recitativi parlati, innestando così nella partitura originale le ali ben più robuste di una vera e propria opéra-lyrique. È in questa veste

che la **Settimana Musicale Senese**, coniugando il coraggio con il sorriso, ha proposto, per la prima volta al pubblico italiano, il piccolo capolavoro dimenticato di Gounod. E la *finesse* ha dato il braccio alla *géometrie*. Denis Krief, con un delicato tocco di genio, ha fatto scendere dall'alto, aperte come le pagine di un libro, le illustrazioni «viventi» che Jean-Baptiste Oudry ha dedicato alle favole di La Fontaine. E utilizzandole sia come fondale che come quinte sospese ha impresso al gioco scenico degli attori il «motu proprio» di un precisissimo meccanismo a orologeria. Perfettamente sincronizzata la compagnia di canto (Laura Giordano, Laura Polverelli, Juan Francisco Gatell, Filippo Polinelli), a tratti poco brillante, ma ben articolato il gesto di Philipp von Steinaecker.

(guido barbieri)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

“La Colombe”, Siena, chiesa di Sant’Agostino



Un momento di “La Colombe” di Gounod messa in scena a Siena da Denis Krief

